

باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه‌های ادبی | رشته: ادبیات و علوم انسانی | ساعت شروع: ۱۰ صبح | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه |
| نام و نام خانوادگی: | سال سوم آموزش متوسطه | تاریخ امتحان: ۱۵ / ۱۰ / ۱۳۹۵ | تعداد صفحه: ۴ |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |
| ردیف | سؤالات | | |
| ۱ | بیتی که ردیف داشته باشد، خوانده می شود. | | |
| ۲ | آوردن بیتی مصرع در اثنای قصیده برای انتقال از موضوعی به موضوع دیگر، نام دارد. الف) تخلص ب) شریطه ودعا ج) تجدید مطلع د) تغزل | | |
| ۳ | اهمیت مستزاد از آن روست که در پیدایش اثر داشته است. | | |
| ۴ | معروف ترین شاعران دوبیتی گو هستند. الف) بابا طاهر، خیام ب) باباطاهر، فایز ج) خیام، فایز د) بابا افضل، باباطاهر | | |
| ۵ | در بیت «آن ابر بین که گرید چون مرد سوگوار و آن رعد بین که نالد چون عاشق کئیب» الف) ویژگی مشترک مشبه و مشبه به را در مصرع اول مشخص کنید. ب) مهم ترین پایه تشبیه را در مصرع دوم بیابید. | | |
| ۶ | در مصرع اول بیت زیر «تشبیه بلیغ» را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. « دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» | | |
| ۷ | در بیت زیر هر یک از واژگان مشخص شده استعاره از چیست؟ « هزاران نرگس از چرخ جهان گرد فرو شد تا بر آمد یک گل زرد» | | |
| ۸ | در کدام یک از ابیات زیر «استعاره مصرحه» و در کدام یک «استعاره مکنیه» به کار رفته است؟ الف) گر چه من خود زعدم دل خوش و خندان زادم عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن ب) مرا در خانه سروی هست کاندلر سایه قدش فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم | | |
| ۹ | استعاره مکنیه را در بیت زیر مشخص کنید و «مشبه به» آن را بنویسید. « فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد» | | |
| | «ادامه سؤالات در صفحه دوم» | | |

باسمه تعالی

| | | | | | | | |
|---|---|----------------------------|----------------------|---|------------------------------|----------------------|---------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه‌های ادبی | | رشته: ادبیات و علوم انسانی | | ساعت شروع: ۱۰ صبح | | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | |
| نام و نام خانوادگی: | | | سال سوم آموزش متوسطه | | تاریخ امتحان: ۱۵ / ۱۰ / ۱۳۹۵ | | تعداد صفحه: ۴ |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵ | | | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | | | |
| ردیف | سؤالات | | | | | | نمره |
| ۱۰ | در بیت زیر، کدام واژه در معنی غیر حقیقی به کار رفته است؟ «سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی» | | | | | | ۰/۲۵ |
| ۱۱ | در بیت «برآشفت عابد که خاموش باش الف) واژه مشخص شده، مجاز از چیست؟ ب) علاقه آن را بنویسید. تو مرد زبان نیستی، گوش باش» | | | | | | ۰/۵ |
| ۱۲ | مفهوم کنایی موجود در بیت زیر را بنویسید. «نپندارم ای در خزان کشته جو که گندم ستانی به وقت درو» | | | | | | ۰/۵ |
| ۱۳ | در بیت «رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار الف) کدام صامت بیش از بقیه تکرار شده است؟ ب) نام آرایه حاصل از این تکرار چیست؟ دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود» | | | | | | ۰/۵ |
| ۱۴ | در هریک از ابیات زیر کدام واژه آرایه تکرار را ایجاد کرده است؟ الف) زین کاروان سرای بسی کاروان گذشت ب) از درد سخن گفتن و از درد شنیدن ناچار کاروان شما نیز بگذرد با مردم بی درد ندانی که چه دردی است | | | | | | ۰/۵ |
| ۱۵ | در عبارات زیر سجع‌ها را بیابید و نوع هر سجع را بنویسید. الف) خبری که دانی دلی بیازارد، تو خاموش تا دیگری بیارد. ب) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال | | | | | | ۱/۵ |
| ۱۶ | با ذکر دلیل نشان دهید در کدام بیت آرایه موازنه و در کدام بیت آرایه ترصیع به کار رفته است. الف) خالق و رازق زمین و زمان ب) قدیمی کاوشش را ابتدا نیست حافظ و ناصر مکین و مکان کریمی کاوشش را انتها نیست | | | | | | ۱/۵ |
| «دامه سؤالات در صفحه سوم» | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|----------------------|---|------------------------------|----------------------|---------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه‌های ادبی | | رشته: ادبیات و علوم انسانی | | ساعت شروع: ۱۰ صبح | | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | |
| نام و نام خانوادگی: | | | سال سوم آموزش متوسطه | | تاریخ امتحان: ۱۵ / ۱۰ / ۱۳۹۵ | | تعداد صفحه: ۴ |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵ | | | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | | | |
| ردیف | سؤالات | | | | | | نمره |
| ۱۷ | در هر یک از ابیات و عبارات زیر جناس‌ها را بیابید و نوع هریک را مشخص کنید. الف) کتابی که در او داد سخن آرایی توان داد، ابداع کنم. ب) ای مهر تو در دل‌ها، وی مهر تو بر لب‌ها ج) من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان د) یسار یاران یار را میمون بود وی شور تو در سترها، وی سیر تو در جان‌ها قال و مقال عالمی می کشم از برای تو خاصه کان لیلی و این مجنون بود | | | | | | ۲ |
| ۱۸ | در بیت زیر ارتباط میان کدام واژه‌ها سبب ایجاد آرایه اشتقاق شده است؟ صامت‌های مشترک این واژه‌ها را بنویسید. « لب میلای به شعری که ندارد شوری شاعری قدر تو داند که شعوری دارد » | | | | | | ۱ |
| ۱۹ | در بیت زیر آرایه مراعات نظیر را مشخص کنید. « شعاع آفتابم من، اگر در خانه‌ها گردم عقیق و زَر و یاقوتم، ولادت ز آب و طین دارم » | | | | | | ۰/۵ |
| ۲۰ | چه داستان حماسی از بیت زیر دریافت می‌شود؟ آرایه حاصل از آن چه نام دارد؟ « ای پریشان گوی مسکین، پرده دیگر کن پوز داستان جان و چاه نهب‌آورد در نخواهد بُرد » | | | | | | ۰/۷۵ |
| ۲۱ | در نمونه‌های زیر آرایه تضمین را بیابید و مورد تضمین شده را تعیین کنید. الف) درویش بی معرفت نیار آمد تا فقرش به کفر انجامد؛ کادال فقر آن یگون کفر آ . ب) بیداری زمان رابا من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / « رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن » | | | | | | ۱ |
| ۲۲ | در بیت زیر آرایه تضاد را بیابید. « هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است برود از دل من، وز دل من آن نرود » | | | | | | ۰/۵ |
| ۲۳ | در بیت « بوی بهبود ز اوضاع جهان می شنوم شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد » الف) چه آرایه‌ای در مصراع اول به کار رفته است؟ ب) دلیل به وجود آمدن این آرایه را بنویسید. | | | | | | ۰/۷۵ |
| ۲۴ | در بیت زیر آرایه تناقض را بیابید و دلیل خود را توضیح دهید. « هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای من در میان جمع و دلم جای دیگرست » | | | | | | ۰/۷۵ |
| | « ادامه سؤالات در صفحه چهارم » | | | | | | |

| سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه‌های ادبی | | رشته: ادبیات و علوم انسانی | ساعت شروع: ۱۰ صبح | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | | | | | | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|----------------------|------------|----------|------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--|--|
| نام و نام خانوادگی: | | سال سوم آموزش متوسطه | تاریخ امتحان: ۱۵ / ۱۰ / ۱۳۹۵ | تعداد صفحه: ۴ | | | | | | | | | | |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | | | | | | | | | | | | |
| ردیف | سؤالات | | | نمره | | | | | | | | | | |
| ۲۵ | در هر یک از ابیات گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (توجه: در گروه «ب» یک مورد اضافی است.) | | | ۰/۷۵ | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>گروه «الف»</th> <th>گروه «ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱) ما قصه سکندر و دارا نخوانده ایم</td> <td>از ما به جز حکایت مهر و وفا مپرس</td> </tr> <tr> <td>۲) ای نور چشم مستان، درعین انتظارم</td> <td>چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان</td> </tr> <tr> <td>۳) گوشم شنید قصه ایمان و مست شد</td> <td>کو قسم چشم؟ صورت ایمانم آرزوست</td> </tr> </tbody> </table> | | | گروه «الف» | گروه «ب» | ۱) ما قصه سکندر و دارا نخوانده ایم | از ما به جز حکایت مهر و وفا مپرس | ۲) ای نور چشم مستان، درعین انتظارم | چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان | ۳) گوشم شنید قصه ایمان و مست شد | کو قسم چشم؟ صورت ایمانم آرزوست | | |
| گروه «الف» | گروه «ب» | | | | | | | | | | | | | |
| ۱) ما قصه سکندر و دارا نخوانده ایم | از ما به جز حکایت مهر و وفا مپرس | | | | | | | | | | | | | |
| ۲) ای نور چشم مستان، درعین انتظارم | چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان | | | | | | | | | | | | | |
| ۳) گوشم شنید قصه ایمان و مست شد | کو قسم چشم؟ صورت ایمانم آرزوست | | | | | | | | | | | | | |
| ۲۶ | در بیت « چشمه خورشید تویی، سایه گه بید منم الف) در کدام واژه ایهام به کار رفته است؟ | | | ۰/۷۵ | | | | | | | | | | |
| | | ب) معانی مختلف آن را بنویسید. | | | | | | | | | | | | |
| ۲۷ | در بیت « مدامم مست می دارد نسیم جعد گیسویت الف) در کدام واژه آرایه ایهام تناسب به کار رفته است؟ | | | ۰/۷۵ | | | | | | | | | | |
| | | ب) واژه مورد نظر با کدام کلمات تناسب برقرار کرده است؟ | | | | | | | | | | | | |
| ۲۸ | در بیت « معنی آب زندگی و روضه ارم الف) نوع لف و نشر به کار رفته را بنویسید. | | | ۰/۱۵ | | | | | | | | | | |
| | | ب) نشر دوم را بیابید | | | | | | | | | | | | |
| ۲۹ | با توجه به بیت « تانه تاریک بود سایه انبوه درخت الف) شاعر دلیل تاریک نبودن سایه درخت را چه می داند؟ | | | ۰/۱۵ | | | | | | | | | | |
| | | ب) این هنر شاعرانه سبب پیدایش کدام آرایه ادبی شده است؟ | | | | | | | | | | | | |
| ۳۰ | برای مثال زیر یک علت ادبی بنویسید. « خواندن خروس سحری » | | | ۰/۱۵ | | | | | | | | | | |
| ۲۰ | « موفق باشید » | | | | | | | | | | | | | |

| راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس : آرایه‌های ادبی | | رشته : ادبیات و علوم انسانی | ساعت شروع : ۰۰صبح |
|--|---|---|-------------------|
| سال سوم آموزش متوسطه | | تاریخ امتحان ۱۳۹۵ / ۱۰ / ۱۵ | |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور دردی ماه سال ۱۳۹۵ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |
| ردیف | راهنمای تصحیح | | |
| نمره | | | |
| ۱ | (مُرَدَّف) (۰/۲۵) صفحه ۵ | | |
| ۲ | گزینه (ج) تجدید مطلع (۰/۲۵) صفحه ۱۷ | | |
| ۳ | شعر نیمایی (۰/۲۵) صفحه ۴۶ | | |
| ۴ | گزینه (ب) بابا طاهر، فایز (۰/۲۵) صفحه ۴۰ | | |
| ۵ | الف) گریستن (۰/۲۵) ب) عاشق کئیب (مشبه به) (۰/۲۵) صفحه ۵۰ | | |
| ۶ | مس وجود (۰/۲۵) بلیغ اضافی (۰/۲۵) صفحه ۵۶ | | |
| ۷ | نرگس استعاره از ستارگان (۰/۲۵) چرخ استعاره از آسمان (۰/۲۵) گل زرد استعاره از خورشید (۰/۲۵) صفحه ۶۱ | | |
| ۸ | الف) مکنیه «عشق آموخت» (۰/۲۵) ب) مصرحه «سرو در مصرع اول» (۰/۲۵) صفحه ۶۶ | | |
| ۹ | پیشگاه حقیقت (۰/۲۵) حقیقت به کاخ تشبیه شده (مشبه به کاخ، قصر، خانه و.....) (۰/۲۵) صفحه ۷۲ | | |
| ۱۰ | سر (۰/۲۵) یا (آفتاب نیز می تواند مجاز از خورشید باشد). صفحه ۷۹ | | |
| ۱۱ | الف) سخن (۰/۲۵) ب) علاقه آئیه (۰/۲۵) صفحه ۷۹ | | |
| ۱۲ | کار بی ارزش نتیجه ارزشمند نخواهد داشت. (هر پاسخ مناسب دیگر) (۰/۵) صفحه ۸۷ | | |
| ۱۳ | الف) س (۰/۲۵) ب) واج آرایبی (۰/۲۵) صفحه ۹۰ | | |
| ۱۴ | الف) کاروان (۰/۲۵) ب) درد (۰/۲۵) صفحه ۹۶ | | |
| ۱۵ | الف) بیازارد (۰/۲۵) بیارد (۰/۲۵) سجع مطرف (۰/۲۵) صفحه ۱۰۳ ب) کمال (۰/۲۵) جمال (۰/۲۵) سجع متوازی (۰/۲۵) صفحه ۱۰۱ | | |
| ۱۶ | الف) موازنه (۰/۲۵) به دلیل تقابل سجع های متوازن و متوازی (۰/۵) صفحه ۱۰۷ ب) ترصیع (۰/۲۵) به دلیل تقابل سجع های متوازی (۰/۵) صفحه ۱۰۶ | | |
| ۱۷ | الف) داد/داد (۰/۲۵) جناس تام (۰/۲۵) صفحه ۱۱۲ ب) مهر/مهر یا (سَر / سِر) (۰/۲۵) جناس ناقص حرکتی (۰/۲۵) (ذکر یک مورد کافی است). صفحه ۱۰۸ ج) قال/مقال (۰/۲۵) جناس ناقص افزایشی (۰/۲۵) صفحه ۱۱۸ د) یاد / یار (۰/۲۵) جناس ناقص اختلافی (۰/۲۵) صفحه ۱۱۵ | | |
| | «ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم» | | |

| راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس : آرایه‌های ادبی | | رشته : ادبیات و علوم انسانی | ساعت شروع : ۱۰ صبح |
|--|--|---|--------------------|
| سال سوم آموزش متوسطه | | تاریخ امتحان ۱۳۹۵ / ۱۰ / ۱۵ | |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور دردی ماه سال ۱۳۹۵ | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |
| ردیف | راهنمای تصحیح | | |
| نمره | | | |
| ۱۸ | شعری (۰/۲۵) شاعری (۰/۲۵) شعوری (۰/۲۵) (ش.ع.ر) (۰/۲۵) صفحه ۱۲۳ | ۱ | |
| ۱۹ | عقیق و زرّ و یاقوت (آب و طین هم می توانند تناسب داشته باشند.) (۰/۵) صفحه ۱۲۶ | ۰/۵ | |
| ۲۰ | اشاره به داستان کشته شدن رستم توسط نا برادری اش شغاد در خوان هشتم. (و یاهر توضیح مشابه دیگر) (۰/۵) تلمیح (۰/۲۵) صفحه ۱۳۰. | ۰/۷۵ | |
| ۲۱ | الف) «کادالفقرآن یكون کفراً» (۰/۲۵) تضمین حدیث پیامبر (۰/۲۵) صفحه ۱۳۲ ب) مصراع آخر «رو سر بنه به بالین ، تنها مرا رها کن» (۰/۲۵) تضمین شعرمولوی (۰/۲۵) صفحه ۱۳۵ | ۱ | |
| ۲۲ | بین واژه های (برود /نرود) تضاد وجود دارد (۰/۵) صفحه ۱۳۹ | ۰/۵ | |
| ۲۳ | الف) حس آمیزی (۰/۲۵) ب) به دلیل آمیخته شدن یا ترکیب شدن حس بویایی و شنوایی (۰/۵) صفحه ۱۴۳ | ۰/۷۵ | |
| ۲۴ | حاضر غایب (۰/۲۵) انسانی که حاضر است ، نمی تواند غایب باشد. (یا هر توضیح مشابه دیگر) (۰/۵) صفحه ۱۴۰ | ۰/۷۵ | |
| ۲۵ | ۱) تلمیح (۰/۲۵) ۲) لفّ و نشر (۰/۲۵) ۳) اغراق (۰/۲۵) صفحات ۱۲۸ و ۱۵۳ و ۱۶۰ | ۰/۷۵ | |
| ۲۶ | الف) زدی (۰/۲۵) ب) معانی مختلف : ۱- ضربه زدی (کوبیدی) (۰/۲۵) ۲- تائیدی (۰/۲۵) یا هر مفهوم مشابه صفحه ۱۴۸ | ۰/۷۵ | |
| ۲۷ | الف) مدام (۰/۲۵) ب) مست ، خراب (۰/۵) صفحه ۱۵۲ | ۰/۷۵ | |
| ۲۸ | الف) لفّ و نشر مشوّش (۰/۲۵) ب) می خوشگوار (۰/۲۵) صفحه ۱۵۳ | ۰/۵ | |
| ۲۹ | الف) وجود گلنار (۰/۲۵) ب) حسن تعلیل (۰/۲۵) صفحه ۱۶۴ | ۰/۵ | |
| ۳۰ | غفلت آدمیان از گذر عمر سبب نالیدن خروس در سحر گاه است. (یا هر توضیح مشابه دیگر) (۰/۵) صفحه ۱۶۱ | ۰/۵ | |
| ۲۰ | «همکار محترم خدا قوت» | | |