

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران	رشته: سینما	ساعت شروع: ۱۰ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۱۰/۸	تعداد صفحه: ۲
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://ace.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
	الف * به سؤالات چهار گزینه‌ای زیر پاسخ دهید.	
۱	رواج موسیقی در هنر آریایی (هنر مادها) را می‌توان در کدام منطقه مشاهده کرد؟ الف) مارلیک (ب) مال میر بختیاری (ج) شوش (د) گول فره	۰/۲۵
۲	دژهای مادی حصارهای بلند و متحدالمرکزی بودند که از ..... ساخته می‌شدند. الف) سنگ و خشت (ب) سنگ و آجر (ج) خشت و آجر (د) سنگ و چوب	۰/۲۵
۳	این بنا، در دوره ساسانی با چهار ورودی و چهار طاقی و گنبد ساخته شد. الف) آتشگاه (ب) آرامگاه (ج) آتشکده (د) ایوان	۰/۲۵
۴	کدام بنای سده‌های چهارم تا ششم هجری نخستین نمونه کامل تاریخ‌دار به شیوه چهار ایوانی است؟ الف) مسجد جامع اصفهان (ب) مسجد جامع فهرج یزد (ج) مسجد جامع سیراف (د) مسجد زواره	۰/۲۵
۵	ابداع خط نستعلیق توسط ..... به دوره‌ی جلایریان باز می‌گردد. الف) بایسنقر میرزا (ب) ابن مقله (ج) میرعلی تبریزی (د) سلطان احمد	۰/۲۵
۶	در دوره صفوی برای سرعت بخشیدن در تکمیل تزئین دیوار بناها استفاده شد. الف) کاشی مینایی (ب) کاشی هفت رنگ (ج) کاشی زرین فام (د) زیر رنگی	۰/۲۵
۷	مدرسه صنایع مستظرفه به همت چه کسی پایه گذاری شد؟ الف) کمال الملک (ب) سلطان محمد (ج) تیمور (د) قوام الدین شیرازی	۰/۲۵
۸	موزه هنرهای معاصر به همت چه کسی ساخته شد؟ الف) جلیل ضیاء پور (ب) محسن فروغی (ج) علی سردار افخمی (د) کامران دیبا	۰/۲۵
	ب * جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.	
۱	کشف مجسمه در منطقه شهر سوخته دلالت بر ..... دارد.	۰/۵
۲	بنای ..... بزرگترین بنای خشتی جهان و کهن‌ترین بنای ایرانی محسوب می‌شود.	۰/۵
۳	فرش معروف در دوره ساسانی ..... نام داشت.	۰/۵
۴	خطوط شش گانه محقق، ریحان، ثلث، نسخ، رقاع و توقیع به ..... شهرت یافته‌اند.	۰/۵
۵	نخستین میل تاریخ‌دار را می‌توان در ..... ممسنی متعلق به دوره اشکانی دانست.	۰/۵
۶	سفالگران منطقه ..... (سده هفتم و هشتم هجری) از ترنجی چهار پر، که درون آن با تصاویر بسیار زنده، از جمله گوزن و آهو پر می‌شد، استفاده می‌کردند.	۰/۵
	ادامه سؤالات در صفحه دوم	

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران	رشته: سینما	ساعت شروع: ۱۰ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۱۰/۸	تعداد صفحه: ۲
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره																		
	ج * هریک از عبارات زیر را به گزینه مربوط به خود وصل کنید. (یک مورد اضافی است.)																			
	<table border="1"> <tr> <td>ارابه طلایی</td> <td>سده‌های اول تا سوم هجری</td> </tr> <tr> <td>طاق کسری (ایوان مدائن)</td> <td>گنجینه جیحون</td> </tr> <tr> <td>تاریخانه دامغان</td> <td>شهر سبز</td> </tr> <tr> <td>سفال خاص و نازک</td> <td>ساسانی</td> </tr> <tr> <td>پوشش گنبدی (هرمی هشت گوشه)</td> <td>پوست تخم مرغی</td> </tr> <tr> <td>سمرقند</td> <td>گنبد سلطانیه</td> </tr> <tr> <td>کمال‌الدین بهزاد</td> <td>هوشنگ سیحون</td> </tr> <tr> <td>برج آزادی</td> <td>مکتب هرات</td> </tr> <tr> <td></td> <td>حسین امانت</td> </tr> </table>	ارابه طلایی	سده‌های اول تا سوم هجری	طاق کسری (ایوان مدائن)	گنجینه جیحون	تاریخانه دامغان	شهر سبز	سفال خاص و نازک	ساسانی	پوشش گنبدی (هرمی هشت گوشه)	پوست تخم مرغی	سمرقند	گنبد سلطانیه	کمال‌الدین بهزاد	هوشنگ سیحون	برج آزادی	مکتب هرات		حسین امانت	۲
ارابه طلایی	سده‌های اول تا سوم هجری																			
طاق کسری (ایوان مدائن)	گنجینه جیحون																			
تاریخانه دامغان	شهر سبز																			
سفال خاص و نازک	ساسانی																			
پوشش گنبدی (هرمی هشت گوشه)	پوست تخم مرغی																			
سمرقند	گنبد سلطانیه																			
کمال‌الدین بهزاد	هوشنگ سیحون																			
برج آزادی	مکتب هرات																			
	حسین امانت																			
	د * به سؤالات تشریحی زیر پاسخ دهید.																			
۱	ویژگی ظروف منقاردار منطقه تپه سیلک کاشان را بنویسید.	۰/۷۵																		
۲	سرستون‌های تخت جمشید، به چند نوع تقسیم می‌شود؟ نام ببرید.	۱																		
۳	مهم‌ترین دستاورد هنر معماری اشکانی را بیان کنید. (ذکر سه مورد کافیت.)	۰/۷۵																		
۴	مواد و مصالح مورد استفاده در معماری اسلامی سده اول تا سوم هجری چه بودند؟	۱																		
۵	معماری غیر مذهبی سده‌های چهارم تا ششم هجری در چه نوع بناهایی تجلی یافت؟	۰/۷۵																		
۶	وضعیت نگارگری سده‌های هفتم و هشتم هجری را بیان کنید.	۱/۵																		
۷	آثار شاخص کتاب آرای و نگارگری دوره تیموری را ذکر کنید.	۱/۵																		
۸	وضعیت فلزکاری دوره صفوی را توضیح دهید.	۱																		
۹	مکتب هنری مشهد چه ویژگی‌هایی داشت؟	۱																		
۱۰	خیالی سازی در چه دوره‌ای در ایران رواج یافت و چه مضامینی را شامل می‌شد؟	۱/۵																		
۱۱	"مکتب سقاخانه‌ای" را توضیح دهید.	۱/۲۵																		
۱۲	گرایش‌های عمده هنری دوره معاصر را ذکر کنید.	۱																		
	جمع نمره	۲۰																		
	«موفق و مؤید باشید»																			

باسمه تعالی

ساعت شروع : ۱۰ صبح		رشته : سینما	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تعداد صفحه: ۲		تاریخ امتحان : ۱۳۹۵/۱۰/۸	سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵	
ردیف	راهنمای تصحیح		
نمره			
	الف * به سؤالات چهارگزینه‌ای پاسخ دهید.		
۱	۰/۲۵	(ب) مال میر بختیاری	
۲	۰/۲۵	(الف) سنگ و خشت	
۳	۰/۲۵	(ج) آتشکده	
۴	۰/۲۵	(د) مسجد زواره	
۵	۰/۲۵	(ج) میرعلی تبریزی	
۶	۰/۲۵	(ب) کاشی هفت رنگ	
۷	۰/۲۵	(الف) کمال الملک	
۸	۰/۲۵	(د) کامران دیبا	
	ب * جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.		
۱	۰/۵	عمل جراحی	
۲	۰/۵	زیگورات	
۳	۰/۵	بهارستان - چهار فصل	
۴	۰/۵	اقلام سته	
۵	۰/۵	میل ازدها	
۶	۰/۵	سلطان آباد	
	ج * هر یک از عبارات زیر را به گزینه مربوط به خود وصل کنید. (یک مورد اضافی است)		
۲	ارابه طلایی - گنجینه جیحون		
	طاق کسری (ایوان مدائن) - ساسانی		
	تاریخانه دامغان - سده‌های اول تا سوم هجری		
	سفال خاص و نازک - پوست تخم مرغی		
	پوشش گنبدی (هرمی هشت گوشه) - گنبد سلطانیه		
	سمرقند - شهر سبز		
	کمال الدین بهزاد - مکتب هرات		
	حسین امانت		
ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم			

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: سینما	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۱۰/۸	سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	د * به سؤالات تشریحی پاسخ دهید.	
۱	این ظروف منقاری همراه با شکل جانوری و طرح‌هایی هندسی به رنگ قرمز در زمینه کرم تزیین می‌شدند.	۰/۷۵
۲	همه‌ی نمونه‌های سرستون در تخت جمشید را می‌توان به چهار نوع گاو، شیر، حیوانات تلفیقی و لاماسو (گاو بالدار با سر انسان) تقسیم کرد.	۱
۳	مهم‌ترین دستاورد هنر اشکانی را می‌توان معماری و شهرسازی به ویژه شهرسازی دایره‌ای و ابداع ایوان، گنبد، قوس و طاق گهواره‌ای به شمار آورد.	۰/۷۵
۴	در دوره اسلامی استفاده از آجر به دلیل سادگی و ایجاد ترکیب‌های متفاوت، همواره ترجیح داده می‌شد. زیرا آجر از چوب بادوام‌تر و از سنگ ارزان‌تر بود. همچنین کار با آن سریع‌تر و انعطاف پذیرتر از سنگ بوده و می‌توانست هرگونه بنایی را با هر قابلیتی پدید آورد که همین زمینه ساز فرصت‌های مناسبی برای تجلی تزیینات ساختمان‌ها شد.	۱
۵	توجه به معماری‌های غیرمذهبی بنا به ضرورت و نیاز فرمانروایان این دوره در شکل کاخ‌ها و دیگر بناهای مرتبط با تجارت، بازرگانی و سفر از جمله رباط‌ها و کاروانسراها به ظهور رسیده است.	۰/۷۵
۶	هنرمند ایرانی با آگاهی و درک مناسب از تصویرگری توانست تأثیرات هنر خاور دور (چین) مانند دقت در جزئیات، ترسیم کوه به شیوه لایه لایه، ابرهای پیچان، هاشورزنی و ترسیم آب به صورت پولک پولک را با شیوه‌ی هنر بیزانسی یعنی استفاده از رنگ نقره‌ای و حالات چهره اشخاص را ترکیب نموده و با هوشمندی مناسب در هنر خود آورده و به آنها رنگ و بویی ایرانی بخشید.	۱/۵
۷	آثار مهم تولید شده مکتب هرات در سه دوره شاهرخ، بایسنقر میرزا و کمال الدین بهزاد شامل معراج نامه شاهنامه بایسنقری و بوستان سعدی با نقاشی کمال الدین بهزاد می‌شود.	۱/۵
۸	هنر فلزکاری نیز دوران تحول و رشد خود را گذراند به طوری که در اواخر سده دهم ترصیع کاری با فلزات گرانبها و کتیبه‌هایی به خط نستعلیق، نوعی زیبایی چشمگیر را در این هنر پدید آورد. دوباره هنر فلزکاری احیا شد و تزیینات گل و گیاهی و اسلیمی و ختایی اهمیت ویژه‌ای در این هنر یافت.	۱
۹	در این مکتب بیشترین توجه به موضوعات عادی و ترسیم درخت کهنسال با تنه و شاخه گره‌دار و استفاده از رنگ سفید خودنمایی می‌کند. حاصل این تجربه هنری را می‌توان در کتاب هفت اورنگ جامی دید.	۱
۱۰	رویکرد دیگر در این زمینه شکل‌گیری نقاشی قهوه‌خانه‌ای (خیالی سازی) است که با گرایش به مضامین مذهبی و حماسی در شکل‌های مختلف پرده‌ای، نقاشی و نقاشی دیواری در مکان‌های عمومی شکل گرفته است. این نوع نقاشی به روش رنگ و روغن و با بیان چند واقعه در کنار یکدیگر در مفهومی داستان گونه ارائه می‌شد.	۱/۵
۱۱	در زمینه گرایش‌ات تجسمی با رویکرد سنت‌گرایی هنری تمایل جدید به خط نقاشی و دیگر انواع هنری پدید می‌آید و مکتبی هنری به ظهور می‌رسد که آن را به عنوان "مکتب سقاخانه‌ای" نامیده‌اند. این گرایش هنری ضمن آشنایی با ارزش‌های بصری هنری جهانی و به کارگیری مواد و مصالح بومی و موضوعات ایرانی توانست تأثیرات مهمی را در گرایش‌ات هنری ایران به وجود آورد و آن را به عنوان هنری جهانی به ثبت رساند.	۱/۲۵
۱۲	عمده این گرایش‌ات را می‌توان با یک تقسیم‌بندی کلی در مسیر گرایش‌ات باستان‌گرایی، ملی‌گرایی، سنت‌گرایی و مذهب‌گرایی تقسیم کرد.	۱
	در ارتباط با سؤالات تشریحی نظر همکار محترم قابل قبول است.	
۲۰	جمع نمره:	«شاداب باشید»