

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران	رشته: سینما	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۹	تعداد صفحه: ۲
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۶		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
	الف * به سؤالات چهارگزینه‌ای زیر پاسخ دهید.	
۱	ترئینات بناهای اشکانی شامل نقش برجسته و حجاری، گچ‌بری و نقاشی بوده که در این میان می‌توان به نقوش برجسته منطقه ..... اشاره کرد. الف) تل باکون      ب) تپه حصار      ج) تنگ سروک      د) فیروزآباد فارس	۰/۲۵
۲	استفاده از عنصر ..... در چهارگوشه بنا به منظور ایجاد گنبد برای اولین بار در معماری ساسانی ظاهر شد. الف) ایوان      ب) گوشواره      ج) طاق      د) رواق	۰/۲۵
۳	هنر تصویرسازی مانویان در کتاب دینی آنها به نام ..... ظهور یافته است. الف) ارتنگ      ب) خدای نامه      ج) اندرزنامه      د) اوستا	۰/۲۵
۴	در سده سوم هجری توجه خاصی به ساخت ..... در مساجد شد. الف) سرسرا      ب) گنبد      ج) ایوان      د) محراب	۰/۲۵
۵	کدام هنرمند توانست اقلام سته را با نقطه اندازه گیری کند؟ الف) میر علی تبریزی      ب) ابن بواب      ج) میرعلی هروی      د) ابن مقله	۰/۲۵
۶	استفاده از نوعی ترنج چهارپر که درون آن را با تصاویر بسیار زنده از جمله گوزن و آهو پر می‌کردند، مربوط به سفالگری منطقه ..... بوده است. الف) سلطان آباد      ب) ری      ج) کاشان      د) اصفهان	۰/۲۵
۷	نقاشی پشت شیشه (نقاشی پشت بدل) برای شمایل سازی و مصور سازی قصه‌های مذهبی در کدام دوره به وجود آمد؟ الف) زندیان      ب) افشاریان      ج) صفویان      د) قاجار	۰/۲۵
۸	سردر موزه ملی ایران توسط کدام معمار ساخته شد؟ الف) هوشنگ سیحون      ب) آندره گدار      ج) حسین امانت      د) کامران دیبا	۰/۲۵
	ب * جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.	
۱	با ارزش‌ترین یافته مفرغی منطقه دشت لوت در هزاره سوم پ.م ..... می‌باشد.	۰/۵
۲	دولت ایلام که از حدود ۳۵۰۰ پ.م وارد شهرنشینی شده بود، شهر ..... را مرکز قلمرو خود قرار داد.	۰/۵
۳	از جمله اقدامات مهم فرهنگی در سده هفتم و هشتم هجری، ساخت ..... است.	۰/۵
۴	از تحولات بارز در تزئین معماری سده‌های هفتم و هشتم هجری ..... است که جایگزین آجرکاری‌ها و تلفیق آن با کاشی بنایی شد.	۰/۵
۵	سنت رقم (امضا) آثار صاحبان قلم و نگارگران از زمان ..... در دوره جلایریان به بعد مرسوم شد.	۰/۵
۶	نقاشی دوره زندیه به مکتب ..... شهرت یافته است.	۰/۵
	ادامه سؤالات در صفحه دوم	

سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران	رشته: سینما	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۹	تعداد صفحه: ۲
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۶		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره																
	ج* هریک از عبارات ستون "الف" را به گزینه مربوط به خود در ستون "ب" وصل کنید. (یک مورد در ستون "ب" اضافی است.)																	
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th style="width: 50%;">"الف"</th> <th style="width: 50%;">"ب"</th> </tr> <tr> <td>آیین سوگ سیاوش</td> <td>گنبد کاووس</td> </tr> <tr> <td>آرامگاه گنبدپوش</td> <td>سده‌های چهارم تا ششم هجری</td> </tr> <tr> <td>برج آرامگاهی با نقشه گرد</td> <td>دوره صفوی</td> </tr> <tr> <td>گنبد سازی مخروطی</td> <td>مرقعات</td> </tr> <tr> <td>مجموعه‌های نقاشی و خطاطی</td> <td>گنبد سرخ</td> </tr> <tr> <td>ترصیع کاری</td> <td>ساسانی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>امیر اسماعیل سامانی</td> </tr> </table>	"الف"	"ب"	آیین سوگ سیاوش	گنبد کاووس	آرامگاه گنبدپوش	سده‌های چهارم تا ششم هجری	برج آرامگاهی با نقشه گرد	دوره صفوی	گنبد سازی مخروطی	مرقعات	مجموعه‌های نقاشی و خطاطی	گنبد سرخ	ترصیع کاری	ساسانی		امیر اسماعیل سامانی	۱/۵
"الف"	"ب"																	
آیین سوگ سیاوش	گنبد کاووس																	
آرامگاه گنبدپوش	سده‌های چهارم تا ششم هجری																	
برج آرامگاهی با نقشه گرد	دوره صفوی																	
گنبد سازی مخروطی	مرقعات																	
مجموعه‌های نقاشی و خطاطی	گنبد سرخ																	
ترصیع کاری	ساسانی																	
	امیر اسماعیل سامانی																	
	د* درستی و نادرستی جملات زیر را با "ص" و "غ" مشخص کنید.																	
۱	گستره فرهنگ هخامنشی به دلیل وجود نگرش‌های آیینی و مذهبی توانست زمینه‌های پیدایش و تکامل نمایش را ایجاد نماید.	۰/۲۵																
۲	بناهای دوره اشکانی بیشتر در نمای بیرونی به روش رومی آراسته می‌شد.	۰/۲۵																
۳	قالی معروف به بهارستان یا چهار فصل در کاخ تیسفون مربوط به دوره هخامنشی می‌باشد.	۰/۲۵																
۴	آتشکده باستانی مسجد سلیمان، بدون هیچ گونه اصلاح و تغییری به مسجد تبدیل شده است.	۰/۲۵																
۵	در مکتب شیراز پیکره‌ها بیش از حد بلند قامت و بی تناسب با منظره و معماری کشیده می‌شد.	۰/۲۵																
۶	شیوه مستقل کمال الدین بهزاد (مکتب اصفهان) با گرایش واقع نگاری و تأکید بر قلم‌گیری شکل گرفت.	۰/۲۵																
	ه* به سؤالات تشریحی زیر پاسخ دهید.																	
۱	در دوره کوچ سنت دفن مردگان چه تغییری یافت؟	۰/۷۵																
۲	ویژگی نقش برجسته‌های مادی که بر پیشانی گور دخمه‌ها دیده می‌شود را بیان کنید.	۰/۷۵																
۳	نوازندگان و خوانندگان اشکانی به چه نامی معروف بوده‌اند؟	۰/۲۵																
۴	کتیبه‌های میخی گنج‌نامه عباس آباد همدان مربوط به دوره هخامنشی به چند زبان نوشته شده است؟ نام ببرید.	۰/۷۵																
۵	سفالینه‌های دوره اول اسلامی را به لحاظ رنگ توصیف کنید.	۱																
۶	مهم‌ترین ویژگی هنر نگارگری سده‌های چهارم تا ششم هجری را بیان کنید.	۱																
۷	وضعیت کتاب آرابی سده‌های هفتم و هشتم را شرح دهید.	۱																
۸	مهم‌ترین اقدام تیمور پس از استقرار حکومت چه بود؟	۱/۵																
۹	وضعیت پارچه بافی دوره صفوی را توضیح دهید.	۱/۵																
۱۰	تأثیر هنر غرب بر هنر ایران در دوره قاجار را شرح دهید.	۱																
۱۱	انقلاب اسلامی بر هنر دوره معاصر چه تأثیری گذاشت؟	۱/۵																
۱۲	موج جدیدی از جنبش نوگرایی و مدرنیسم (۱۳۴۰-۱۳۲۰) به وجود آمد چه تحولی در هنر ایران ایجاد کرد؟	۱																
	جمع نمره	۲۰																

«موفق و مؤید باشید»

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: سینما	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۹	سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۶

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره														
	<b>الف * به سوالات چهارگزینه‌ای زیر پاسخ دهید.</b>															
۱	ج) تنگ سروک	۰/۲۵														
۲	ب) گوشواره	۰/۲۵														
۳	الف) ارتنگ	۰/۲۵														
۴	د) محراب	۰/۲۵														
۵	ب) ابن بواب	۰/۲۵														
۶	الف) سلطان آباد	۰/۲۵														
۷	د) فاجار	۰/۲۵														
۸	ب) آندره گدار	۰/۲۵														
	<b>ب * جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.</b>															
۱	پرچم شهادت	۰/۵														
۲	شوش	۰/۵														
۳	ربع رشیدی	۰/۵														
۴	کاشی معرق	۰/۵														
۵	جنید	۰/۵														
۶	گل	۰/۵														
	<b>ج * هریک از عبارات ستون "الف" را به گزینه مربوط به خود در ستون "ب" وصل کنید. (یک مورد در ستون "ب" اضافی است.)</b>															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>"الف"</th> <th>"ب"</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>آیین سوگ سیاوش</td> <td>ساسانی (۰/۲۵)</td> </tr> <tr> <td>آرامگاه گنبدپوش</td> <td>امیر اسماعیل سامانی (۰/۲۵)</td> </tr> <tr> <td>برج آرامگاهی با نقشه گرد</td> <td>گنبد کاووس (۰/۲۵)</td> </tr> <tr> <td>گنبد سازی مخروطی</td> <td>سده های چهارم تا ششم هجری (۰/۲۵)</td> </tr> <tr> <td>مجموعه‌های نقاشی و خطاطی</td> <td>مرقعات (۰/۲۵)</td> </tr> <tr> <td>ترصیع کاری</td> <td>دوره صفوی (۰/۲۵)</td> </tr> </tbody> </table>	"الف"	"ب"	آیین سوگ سیاوش	ساسانی (۰/۲۵)	آرامگاه گنبدپوش	امیر اسماعیل سامانی (۰/۲۵)	برج آرامگاهی با نقشه گرد	گنبد کاووس (۰/۲۵)	گنبد سازی مخروطی	سده های چهارم تا ششم هجری (۰/۲۵)	مجموعه‌های نقاشی و خطاطی	مرقعات (۰/۲۵)	ترصیع کاری	دوره صفوی (۰/۲۵)	۱/۵
"الف"	"ب"															
آیین سوگ سیاوش	ساسانی (۰/۲۵)															
آرامگاه گنبدپوش	امیر اسماعیل سامانی (۰/۲۵)															
برج آرامگاهی با نقشه گرد	گنبد کاووس (۰/۲۵)															
گنبد سازی مخروطی	سده های چهارم تا ششم هجری (۰/۲۵)															
مجموعه‌های نقاشی و خطاطی	مرقعات (۰/۲۵)															
ترصیع کاری	دوره صفوی (۰/۲۵)															
	ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم															

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: سینما	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۹	سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۶

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	د* درستی و نادرستی جملات زیر را با "ص" و "غ" مشخص کنید.	
۱	ص	۰/۲۵
۲	غ	۰/۲۵
۳	غ	۰/۲۵
۴	ص	۰/۲۵
۵	ص	۰/۲۵
۶	غ	۰/۲۵
	ه* به سؤالات تشریحی زیر پاسخ دهید.	
۱	برخلاف ساکنین قبلی که مردگان خود را در کف اتاق محل سکونت دفن می کردند، این اقوام دارای سنت جدیدی در دفن مردگان بوده اند و برای اولین بار مردگان را خارج از محل سکونت خود دفن کردند.	۰/۷۵
۲	این نقش برجسته ها بیشتر مفهومی تدفینی داشته اند و معمولاً فردی مادی را در حالت نیایش روبروی آتش و یا در حالت به دست گرفتن برسم (ترکه های نورسیده گیاهان مقدس) نشان می دهد.	۰/۷۵
۳	گوسان	۰/۲۵
۴	وجود کتیبه های میخی به سه زبان پارسی باستان، ایلامی و بابلی در گنج نامه عباس آباد همدان از جلوه های توجه به خط و نوشتار در فرهنگ هخامنشی است.	۰/۷۵
۵	در این سیر تحول، لعاب های سبز و قهوه ای دوره ساسانی تداوم می یابد اما به دلیل اهمیت بیشتر سفالگری و جایگزینی آن نسبت به فن فلزکاری، در این زمان شیوه های تزئین یافته تر و ظریف تری در سفال ها پدید می آید. این توجه و اهمیت به سفالگری در دوره اسلامی توانست سفالینه هایی مرغوب و با کیفیت ایجاد کند. تا جایی که در سده سوم هجری نقاشی زرین فام بر روی سفال به عنوان جانشینی ابتکاری برای ظروف سیمین (نقره ای) و زرین (طلایی) پدید آید. از این رو شیوه ای عالی در تناسب شکل خارجی ظرف و هماهنگی با کاربرد آن تحولی در این هنر پدید آورد. رایج ترین سفالینه ها در این دوره با رنگ های لاجوردی تیره روی پوشش سفید رنگ و همچنین رنگ آبی و سبز زمردی ارائه می شد. اما تزئین زرین فام تحولی زیبایی شناسانه در نگرش و هنر ایرانی است که کاملاً تازه و نو به شمار می آید. (نظر مصحح گرامی محترم است.)	۱
۶	مهم ترین ویژگی هنر نگارگری این دوران را می توان در استفاده رنگ سرخ زمینه، پر کردن زمینه با نقش اسلیمی، پوشش لباس های بدون چین و چروک و شیوه ترسیم انتزاعی نقوش گیاهی دانست. همچنین پیکره های کوتاه قامت، صورت های تمام رخ با دهان تنگ و چشمان مورب و قلم گیری (که بازمانده از سنت های نقاشی مانوی است) از دیگر ویژگی های نگارگری این دوره است.	۱
۷	هنر کتاب آرایی و خوشنویسی در زمینه های گسترده ای رواج یافت و کتابت را به هنری فاخر مبدل ساخت. این تحول با حضور استادان شش گانه خوشنویسی از شاگردان یاقوت مستعصمی در سه منطقه مهم فارس، خراسان و آذربایجان شکل می گیرد. این خوشنویسان هنر خویش را در کاربردهای مختلف تزئین بناها و کتابت نسخه های خطی گسترش دادند. همچنین ابداع خط نستعلیق توسط میرعلی تبریزی نیز به دوره جلالریان باز می گردد.	۱
	ادامه راهنمای تصحیح در صفحه سوم	

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح		رشته: سینما	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تعداد صفحه: ۳		تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۹	سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۶	
ردیف	راهنمای تصحیح		
نمره			
۸	۱/۵	مهم‌ترین اقدام تیمور پس از استقرار حکومت ساخت مسجد جامع شهر سمرقند به یاد همسر خود بی بی خاتون است که براساس مساجد چهار ایوانی ساخته شده است. در دوران شاهرخ به دلیل گستردگی شیعه، معماری بارگاه ملکوتی امام رضا (ع) نوسازی گسترده‌ای یافت. در کنار آن مسجد جامع بزرگ گوهرشاد با ۲ تالار اجتماع یعنی دارالسادات (جایگاه سیدان) و دارالحفاظ (حافظان قرآن مجید) ساخته و افزوده شد. (نظر مصحح گرامی محترم است.)	
۹	۱/۵	وجود ابریشم فراوان در این دوره، زمینه ساز تولید پارچه‌های نفیس از جمله زربفت بود (بسیار مورد توجه دربار بوده) این پارچه‌ها با زمینه رنگی و از تار و پود طلا بافته می‌شد. نقش گل‌ها از ابریشم براق با رنگی نزدیک به متن بود و در آن از طرح‌های نگارگری نیز بهره می‌بردند. فن بافت نیز با بافت پارچه‌های مخمل همراه با طرح گل و بوته برجسته و تافته براق با نخ‌های چند تایی (چند نخ تابیده در هم) تحول اساسی یافت. ایجاد طرح‌های نگارگری در بافت پارچه، کاری بسیار دشوار بود ولی هنرمندان یزدی و کاشانی در این زمینه ابداعات و نوآوری‌های زیبایی پدید آوردند. (نظر مصحح گرامی محترم است.)	
۱۰	۱	ارتباط روزافزون با غرب و حضور اندیشمندان ایرانی در این دوره که با فرهنگ اروپایی آشنا شده بودند باعث شد که زمینه مناسبی برای شکل‌گیری و کاربرد رسانه‌های جدیدی از جمله ایجاد روزنامه و مطبوعات، عکاسی و حتی سینما را به وجود آورد. هر چند تمایل به استفاده از عکاسی که بسیار سریع‌ترش یافت، خود باعث ایجاد رکودی در نقاشی شد. این روند سریع سبب شد تا بسیاری از زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی تحول بیشتری به سمت تجدد و نوگرایی بیابد. (نظر مصحح گرامی محترم است.)	
۱۱	۱/۵	دوره چهارم نوعی رویکرد هنری از سال ۱۳۶۰ به بعد است. تداوم هنر سنت‌گرای دوره سوم است که با تحولاتی در جریان شکل‌گیری انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با گرایش‌های مذهبی ادامه می‌یابد. حاصل این تحول به شکلی است که ارزش‌های انقلابی به گونه‌ای با ابزار هنری در جریان تحولات اخیر به هویتی کاملاً مشخص تبدیل می‌شود. نوعی انقلاب فرهنگی در عرصه‌های متفاوت ایجاد می‌شود که نتیجه آن را به عنوان هنر انقلابی، هنر جنگ، هنر دفاع مقدس و ... می‌دانیم. (نظر مصحح گرامی محترم است.)	
۱۲	۱	همزمان با این انتقال، موج جدیدی از جنبش نوگرایی و مدرنیسم با عنوان خروس جنگی به وجود می‌آید. این موج جدید تلاش می‌کند تا با روحیه‌ای تندرو به مقابله با باستان‌گرایی در هنر بپردازد و خود را سردمدار تحولی برای گرایش‌های غربی در ایران می‌بیند. با این وجود همچنان تمایلات موضوعی و ایرانی بودن در کارها وجود دارد. به دلیل اهمیت و گرایشی که هنر جدید در ایران دارد مراکز هنری دیگری از جمله تالارهای نمایش آثار ایجاد می‌شود و زمینه را برای شکل‌گیری موزه‌های هنری و نمایشگاه‌های دو سالانه و جشنواره‌ها، فراهم می‌سازد. (نظر مصحح گرامی محترم است.)	
در ارتباط با سؤالات تشریحی نظر همکار محترم قابل قبول است.			
۲۰	جمع نمره:	«شاداب باشید»»	