

باسمه تعالی

سؤالات		ردیف
به سؤالات چهارگزینه‌ای زیر پاسخ دهید.		
۰/۵	مراکز مهم تمدن هزاره چهارم پ.م کدام یک از موارد زیر است؟ الف) سیلک و حصار (ب) تل باکون و شوش (ج) سیلک و دوشه (د) "الف" و "ب"	۱
۰/۵	کدام یک از مسجدهای زیر از کهن‌ترین مساجد دوره اسلامی می‌باشد؟ الف) مسجد جامع اصفهان (ب) مسجد تاریخانه دامغان (ج) مسجد جامع زواره (د) مسجد جامع کرمان	۲
۰/۵	چه کسی توانست اقلام سته را با نقطه اندازه‌گیری کند؟ الف) بایسنقر میرزا (ب) ابن مقله (ج) ابن بواب (د) میر علی تبریزی	۳
۰/۵	ساخت ظروف سفالی معروف به "آبی و سفید" در مناطق و کرمان رواج داشته است؟ الف) گرگان (ب) همدان (ج) ری (د) کاشان	۴
۰/۵	شیوه مستقل "رضا عباسی" با گرایش واقعه نگاری و تأکید بر قلم‌گیری در مکتب شکل گرفت. الف) تبریز (ب) هرات (ج) بغداد (د) اصفهان	۵
۰/۵	برج آزادی توسط طراحی گردید. الف) کامران دیبا (ب) هوشنگ سیحون (ج) حسین امانت (د) علی سردار افخمی	۶
جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.		
۰/۵	بزرگترین بنای خشتی جهان و کهن‌ترین بنای ایرانی می‌باشد.	۱
۰/۵	نقش و طرح کاخ بیشاپور به شکل از ابداعات معماری دوره ساسانی است.	۲
۰/۵	در سده سوم هجری، توجه خاصی به ساخت در مساجد شد.	۳
۰/۵	در سده‌های هفتم و هشتم هجری تزئینات کاشی معرق جایگزین و تلفیق آن با کاشی بنایی شد.	۴
۰/۵	الگوی مدرسه سازی سده هشتم و نهم هجری توسط معمار بزرگ این دوره یعنی به اوج رسید.	۵
۰/۵	موج جدیدی از جنبش نوگرایی و مدرنیسم با عنوان با پذیرش نوعی رویکرد ملی در دوره معاصر پدید آمد.	۶
ادامه سؤالات در صفحه دوم		

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: سینما	سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۳/۷	سال سوم آموزش متوسطه	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۷	

ردیف	سوالات	نمره																
ج	هریک از عبارات ستون "الف" را به گزینه مربوط به خود در ستون "ب" وصل کنید. (یک مورد در ستون "ب" اضافی است).																	
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th style="width: 50%;">"الف"</th> <th style="width: 50%;">"ب"</th> </tr> <tr> <td>لاماسو</td> <td>رباط</td> </tr> <tr> <td>آتشکده آذرگشنسب</td> <td>جنبید</td> </tr> <tr> <td>معماری غیر مذهبی</td> <td>گاو بالدار با سر انسانی</td> </tr> <tr> <td>ترکیب بندی دایره وار</td> <td>گل</td> </tr> <tr> <td>سنت رقم</td> <td>مکتب جلایری</td> </tr> <tr> <td>مکتب زند</td> <td>خواجهی کرمانی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>آذربایجان</td> </tr> </table>	"الف"	"ب"	لاماسو	رباط	آتشکده آذرگشنسب	جنبید	معماری غیر مذهبی	گاو بالدار با سر انسانی	ترکیب بندی دایره وار	گل	سنت رقم	مکتب جلایری	مکتب زند	خواجهی کرمانی		آذربایجان	۳
"الف"	"ب"																	
لاماسو	رباط																	
آتشکده آذرگشنسب	جنبید																	
معماری غیر مذهبی	گاو بالدار با سر انسانی																	
ترکیب بندی دایره وار	گل																	
سنت رقم	مکتب جلایری																	
مکتب زند	خواجهی کرمانی																	
	آذربایجان																	
د	درستی و نادرستی جملات زیر را با "ص" و "غ" مشخص کنید.																	
۱	مهم ترین معماری عصر اشکانی، بنای تخت جمشید یا پارسه است.	۰/۵																
۲	گنبد سازی مخروطی معروف به "زک" از ویژگی های معماری سده هفتم و هشتم هجری است.	۰/۵																
۳	مهم ترین ویژگی معماری شیوه آذری شامل: بلندی بنا، گنبد های ساق بلند، نقشه هشت ضلعی و گنبد دو پوسته و ایوان های باریک و بلند است.	۰/۵																
۴	ترسیم درختان کهنسال با تنه و شاخه گره دار و استفاده از رنگ سفید از ویژگی های مکتب مشهد می باشد.	۰/۵																
۵	تأسیس مدرسه صنایع مستظرفه به همت "صنیع الملک" شکل گرفت.	۰/۵																
۶	مکتب سقاخانه ای در دوره معاصر به وجود آمده است.	۰/۵																
۵	به سوالات تشریحی زیر پاسخ دهید.																	
۱	مهم ترین مناطق سکونت در فلات مرکزی ایران را در دوره کوچ را نام ببرید.	۰/۷۵																
۲	مادها از چه نوع پوششی به عنوان لباس استفاده می کردند؟	۰/۷۵																
۳	جایگاه نقاشی دیواری در عصر اشکانی را بیان کنید.	۰/۷۵																
۴	وضعیت خط و خوشنویسی در دوره اول اسلامی را شرح دهید.	۰/۷۵																
۵	شاخص ترین اثر کتاب فارسی مصور در سده چهارم و ششم هجری را نام ببرید.	۰/۲۵																
۶	وضعیت نگارگری سده هفتم و هشتم هجری را بیان کنید.	۱																
۷	آثار شاخص کتاب آرابی و نگارگری دوره "تیموری" در سده هشتم و نهم هجری را ذکر کنید.	۰/۷۵																
۸	وضعیت فلزکاری دوره "صفوی" سده دهم و یازدهم هجری را توضیح دهید.	۱																
۹	در باره نقاشی پشت شیشه (نقاشی پشت بدل) توضیح دهید.	۰/۷۵																
۱۰	تأسیس دانشکده و آموزشکده های هنری در هنر دوره معاصر را شرح دهید.	۱/۲۵																
	جمع نمره	۲۰																
	«موفق و مؤید باشید»»																	

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: سینما	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۳/۷	سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۷

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره														
الف	به سؤالات چهار گزینه‌ای زیر پاسخ دهید.															
۱	الف و ب) سیلک و حصار - تل باکون و شوش	۰/۵														
۲	ب) تاریخانه دامغان	۰/۵														
۳	ج) ابن بواب	۰/۵														
۴	الف) گرگان یا جرجان قدیم	۰/۵														
۵	د) اصفهان	۰/۵														
۶	ج) حسین امانت	۰/۵														
ب	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.															
۱	زیگورات چغازنبیل	۰/۵														
۲	چلیپایی	۰/۵														
۳	ساخت محراب	۰/۵														
۴	آجرکاری	۰/۵														
۵	قوام الدین شیرازی	۰/۵														
۶	انجمن خروس جنگی	۰/۵														
ج	هریک از عبارات ستون "الف" را به گزینه مربوط به خود در ستون "ب" وصل کنید. (یک مورد در ستون "ب" اضافی است.)															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>"الف"</th> <th>"ب"</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لاماسو</td> <td>گاو بالدار با سر انسانی (۰/۵)</td> </tr> <tr> <td>آتشکده آذرگشنسب</td> <td>آذربایجان (۰/۵)</td> </tr> <tr> <td>معماری غیر مذهبی</td> <td>رباط (۰/۵)</td> </tr> <tr> <td>ترکیب بندی دایره وار</td> <td>مکتب جلابری (۰/۵)</td> </tr> <tr> <td>سنت رقم</td> <td>جنید (۰/۵)</td> </tr> <tr> <td>مکتب زند</td> <td>گل (۰/۵)</td> </tr> </tbody> </table>	"الف"	"ب"	لاماسو	گاو بالدار با سر انسانی (۰/۵)	آتشکده آذرگشنسب	آذربایجان (۰/۵)	معماری غیر مذهبی	رباط (۰/۵)	ترکیب بندی دایره وار	مکتب جلابری (۰/۵)	سنت رقم	جنید (۰/۵)	مکتب زند	گل (۰/۵)	۳
"الف"	"ب"															
لاماسو	گاو بالدار با سر انسانی (۰/۵)															
آتشکده آذرگشنسب	آذربایجان (۰/۵)															
معماری غیر مذهبی	رباط (۰/۵)															
ترکیب بندی دایره وار	مکتب جلابری (۰/۵)															
سنت رقم	جنید (۰/۵)															
مکتب زند	گل (۰/۵)															
	ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم															

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران	رشته: سینما	ساعت شروع: ۸ صبح
سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۳/۷	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۷		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۵	درستی و نادرستی جملات زیر را با "ص" و "غ" مشخص کنید.	
۱	غ	۰/۵
۲	غ	۰/۵
۳	ص	۰/۵
۴	ص	۰/۵
۵	غ	۰/۵
۶	ص	۰/۵
۵	به سؤالات تشریحی زیر پاسخ دهید.	
۱	مهم ترین مناطق سکونت در فلات مرکزی ایران، حسلو (جنوب دریاچه ارومیه)، خوروین (دشت قزوین)، سیلک (کاشان)، تپه گیان (نهبوند)، تمدن املش و تپه مارلیک (گیلان) و منطقه لرستان بوده است.	۰/۷۵
۲	نقش‌های باقی مانده از آثار مختلف این دوره نشان می‌دهد که پوشاک مادها لباسی شامل نیم تنه، پیراهن کوتاه تا زانو با آستین داشتند و پوست حیوانی مانند گوسفند و یا بز بر شانه چپ خود می‌آویختند. آنها موهای خود را با نواری سرخ می‌بستند و کلاه نمدی بلندی به نام تیار بر سر می‌گذاشتند. پاپوش‌هایی نرم با نوک برگشته داشتند و خنجر یا شمشیری کوتاه به کمر می‌بستند.	۰/۷۵
۳	دوره اشکانی تجلی نقاشی دیواری است که توانست نقش مهمی در تزئینات معماری این عهد ایفا کند. مهم‌ترین مراکز این هنر کوه خواجه در سیستان و منطقه دوراوروبوس در سوریه کنونی بوده‌اند. این نقاشی‌ها دارای طرح‌هایی ساده و تزئینی، نقش گیاهان، جانوران و انسان همراه با حرکت‌های آزاد را در بر می‌گیرد. این طرح‌ها با استفاده از رنگ‌های تخت و خطوط کناره نمای سیاه (قلم گیری) و نقوش خاص ایرانی چون گل نیلوفر، برگ کنگر، نقش نخلچه و ... اجرا شده‌اند.	۰/۷۵
۴	این تحول ریشه در شکل‌گیری هنر خوشنویسی و جایگاه آن در فن کتابت و نگارش قرآن مجید در سده سوم هجری دارد. هنر خوشنویسی تأثیری عمیق و تعیین کننده بر طراحان این دوره داشت و توانست جلوه‌گر همه هنرهای زمان خود شود و از بناها گرفته تا اشیاء کاربردی را در برگیرد. خط کوفی به دست توانای یک هنرمند ایرانی به صورت خطی زیبا، با ارزش تزئینی بسیار بالا درآمد. هرچند خواندن آن با اشکالاتی روبه رو بود اما باز هم توسط هنرمندان ایرانی اصلاح شد و خطوط دیگر به دست محمدبن علی فارسی معروف به ابن مقله پدید آمد. خط کوفی همچنان به عنوان خطی تزئینی به مدت ۵ سده در نواحی مختلف به شیوه‌های گوناگون به کار می‌رفت. این خط به عنوان رایج‌ترین نقش تزئینی روی ظروف فلزی و سفالی، پارچه و یا کتیبه‌ها مورد استفاده قرار گرفت. با سیر تحول خط، از خط کوفی "اقلام سته" پدید آمد که به خطوط شش گانه، محقق، ریحان، ثلث، نسخ، رفاع و توقیع شهرت یافته‌اند.	۰/۷۵
	ادامه راهنمای تصحیح در صفحه سوم	

باسمه تعالی

ساعت شروع : ۸ صبح	رشته : سینما	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان : ۱۳۹۷/۳/۷	سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۷

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۵	ورقه و گلشاه	۰/۲۵
۶	هنرمند ایرانی با آگاهی و درک مناسب از تصویرگری توانست تأثیرات هنر خاوردور (چین) مانند دقت در جزئیات، ترسیم کوه به شیوه لایه لایه، ابرهای پیچان، هاشورزنی و ترسیم آب به صورت پولک پولک را با شیوه هنر بیزانسی یعنی استفاده از رنگ نقره‌ای و حالات چهره اشخاص را ترکیب نموده و با هوشمندی مناسب در هنر خود آورده و به آنها رنگ و بویی ایرانی ببخشد. تمامی این ویژگی‌ها برای کتاب‌هایی که بیانگر روح ایرانی هستند بسیار مناسب به نظر می‌رسید.	۱
۷	آثار مهم تولید شده مکتب هرات در سه دوره شاهرخ، بایسنقر میرزا و کمال‌الدین بهزاد شامل معراج نامه، شاهنامه بایسنقری و بوستان سعدی با نقاشی کمال‌الدین بهزاد می‌شود.	۰/۷۵
۸	هنر فلزکاری نیز دوران تحول و رشد خود را گذراند به طوری که در اواخر سده دهم ترصیع‌کاری با فلزات گرانبها و کتیبه‌هایی به خط نستعلیق، نوعی زیبایی چشمگیر را در این هنر پدید آورد. دوباره هنر فلزکاری احیا شد و تزیینات گل و گیاهی و اسلیمی و ختایی اهمیت ویژه‌ای در این هنر یافت.	۱
۹	همزمان با شکل‌گیری انقلاب مشروطه نوعی گرایش به سمت هنرهایی با زمینه‌های سنتی و مذهبی و حتی عامیانه به عنوان نقاشی پشت شیشه نقاشی (پشت بدل) برای شمایل‌سازی و مصورسازی قصه‌های مذهبی به وجود آمد.	۰/۷۵
۱۰	دوره سوم که حد فاصل سال‌های ۶۰-۱۳۴۰ شمسی را در بر می‌گیرد نوعی بازگشت به گرایش‌های سنتی است. از این رو با شکل‌گیری دیگر مراکز آموزشی از جمله دانشکده هنرهای تزیینی و تمایل به میراث سنتی هنر ایران و تشکیل انجمن‌های فرهنگی در میان کشورهای مختلف، گرایش به سنت‌گرایی به معنای ارائه هویت فرهنگی بیش از پیش خودنمایی می‌کند. در این دوره نسل دوم معماران ایرانی که به نسل طلایی شهرت یافته‌اند پا به عرصه فعالیت‌های هنری می‌گذارند. این هنرمندان با توجه به ارزش‌های هنری کشف شده هنر ایرانی و اعتباریابی بین‌المللی، شیوه نوینی را در معماری به وجود می‌آورند. در این شیوه ضمن حفظ ارزش‌های فرهنگی و سنتی و استفاده آگاهانه از آن‌ها، تحولاتی را باعث می‌شوند. این تحولات را می‌توان در بناهای مشهوری از جمله آرامگاه‌های خیام و بوعلی سینا، برج آزادی، موزه هنرهای معاصر و تئاتر شهر به خوبی مشاهده کرد.	۱/۲۵
در ارتباط با سؤالات تشریحی نظر همکار محترم قابل قبول است.		
جمع نمره:	«« شاداب باشید «««	۲۰