

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران	رشته: هنر	ساعت شروع: ۱۰ صبح	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۰/۹
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۶		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد)	نمره
------	------------------------	------

الف	جاهای خالی را با کلمات مناسب کامل نمایید. (هر مورد ۰/۵ نمره)	۲/۵	
۱	در محوطه جیرفت، کتیبه های آجری به خط پیش ایلامی کشف شده است.		
۲	کتیبه سه زبانه یکی از با ارزشترین اسناد تاریخی به جا مانده از دوران باستان در جهان است.		
۳	از کتاب های بازمانده از دوره کتاب درخت آسوریک و یادگار زیربان است.		
۴	مهم ترین شاخص شهرسازی دوران ماد شهر است.		
۵	در عرفان اسلامی درخت بسیار مقدس است.		
۶	نقل داستان به آواز و یا همراه موسیقی به نام در نمایش های قبل از اسلام رواج داشت.		
۷	هنر آراستن سطح اشیای چوبی به صورت مثلث های کوچک با چوب، استخوان یا فلز است.		
ب	گزینه مناسب را انتخاب نمایید.		
۸	کاخ هشت بهشت اصفهان مربوط به دوره است.		
الف - تیموری	ب - صفوی	ج - افشاریه	د - سلجوقی
۹	مهر چغامیش وجود موسیقی در دوره را نشان می دهد.		
الف - ایلامی	ب - ماد	ج - هخامنشی	د - ساسانی
۱۰	در نمایش عروسکی بزی چوبی و متحرک که با سکه یا زنگوله تزئین شده و مظهر فرار رسیدن سال نو، شادی و خوشی است.		
الف - دستکشی	ب - سایه ای	ج - تکم	د - نخعی
۱۱	کدام یک از بافته های دستگاهی زیر به شیوه پیچیده بافته می شود؟		
الف - متقال	ب - کرباس	ج - جاجیم	د - زری
۱۲	در دوره و ساسانی مردان جنگی خود و اسبشان را زره پوش می کردند.		
الف - ماد	ب - اشکانی	ج - ایلخانی	د - تیموری
ج	هر یک از گزینه های زیر مربوط به کدام اقوام است؟ در پاسخنامه بنویسید.		
الف) کنگ	• زنان قاجار		
ب) ساق پیچ	• مردان بندری		
ج) تنبان	• زنان ترکمن		
	• مردان کرد خراسان		
د	به سوالات زیر پاسخ دهید.		
۱۴	مجموعه معماری «گنجعلی خان» در کدام شهر قرار دارد؟	۰/۵	
<p>دانلود از سایت سوال سرا ادامه در صفحه دوم www.soalsara.ir</p>			

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران		رشته: هنر	ساعت شروع: ۱۰ صبح	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:		پیش دانشگاهی	تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۰/۹
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۶		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد)			
نمره				
۱۵	یکی از آثار معماری « دوره افشاریه » را نام ببرید.			
۱۶	نام یک مورد از انواع « موسیقی آوازی » را بنویسید.			
۱۷	قبل از اسلام، مراسم عزاداری « سو و شون » برای مرگ چه کسی برگزار می شد؟			
۱۸	« اشعار تعزیه » معمولاً به چه صورت نوشته می شد؟			
۱۹	« حمله خوانی » وقایع جنگ حضرت محمد(ص) و حضرت علی (ع) بر اساس چه کتابی خوانده می شود؟			
۲۰	« اُشتلم خوانی » چیست؟			
۲۱	نام یک مورد از « خرده نمایش ها » را بنویسید.			
۲۲	نمایش عروسکی « سایه » را شرح دهید.			
۲۳	طراحی « تشعیر » را توضیح دهید.			
۲۴	نام دو مورد از « آثار فلزی » را بنویسید.			
۲۵	از « انواع کاشی » دو مورد نام ببرید.			
۲۶	نام دو نوع « جلد سازی » را بنویسید.			
۲۷	نقوش پارچه های دوران « ساسانی » را شرح دهید.			
۲۸	زیورآلات « زنان ترکمن » را شرح دهید.			
۲۰	جمع نمره	موفق باشید		

www.soalsara.ir

دانلود از سایت سوال سرا

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس : آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران	رشته: هنر
دوره پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۱۳۹۶ / ۱۰ / ۹
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۶	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
الف	۱- نشانه‌ای ص ۵ ۲- بیستون ص ۷ ۳- ساسانیان ص ۱۵ ۴- هگمتانه ص ۲۴ ۵- چنار ص ۵۰ ۶- قوالی ص ۷۶ ۷- خاتم ص ۱۰۰ ۸- ب- صفوی ص ۳۷ ۹- الف- ایلامی ص ۶۰ ۱۰- ج- تکم ص ۸۲ ۱۱- د- زری ص ۹۶ ۱۲- ب- اشکانی ص ۱۱۳	۳/۵
ب	۱۳ ج (الف) مردان بندری ص ۱۱۸ (ب) مردان کرد خراسان ص ۱۱۵ (ج) زنان قاجار ص ۱۱۴	۲/۵
ج	۱۴ د کرمان ص ۳۳	۱/۵
د	۱۵ کاخ خورشید یا کلات نادری، برج دیده بانی شهر کلات ص ۳۸ (ذکر یک مورد)	۰/۵
ه	۱۶ انواع موسیقی آوازی: ردیف خوانی، ضربی خوانی، تصنیف خوانی ص ۶۴ (ذکر یک مورد)	۰/۵
و	۱۷ سیاوش ص ۷۶	۰/۵
ز	۱۸ مثنوی یا بدون وزن یا محاوره ای ص ۸۰	۰/۵
ح	۱۹ حمله حیدری ص ۷۷	۰/۵
ط	۲۰ اُشتلم خوانی: مخالف خوان ها (اشقیا) به زبان نثر و با صدای بلند می خوانند. ص ۸۱	۱
ی	۲۱ خرده نمایش ها: معرکه، بند بازی، چشم بندی، به رقص و تقلید در آوردن جانوران، مراسم شستشو و تدفین مقدسین و قالیشویان ص ۷۹ (ذکر یک مورد)	۰/۵
ک	۲۲ نمایش سایه: عروسک ها را از تکه های چرم می بریدند و در مقابل منبع نور قرار می دادند که سایه آن بر روی دیوار نقش می بست. ص ۸۲	۱
گ	۲۳ تشعیر: طراحی نقوش گیاهی، جانوری و انسانی در حاشیه نسخ خطی و مرقعات که با تک رنگ قلمگیری می- شود و بیشتر با طلا یا رنگ سفید بر روی زمینه نخودی یا تیره (مشکی، لاجوردی) انجام می شود. ص ۸۹	۲
خ	۲۴ قلمزنی، مشبک کاری، طلا کوبی، فیروزه کوبی، ملیله کاری، حکاکی، مینا کاری ص ۹۶ (ذکر دو مورد)	۱
د	۲۵ انواع کاشی: تک رنگ، زرین فام، معرق کاشی، هفت رنگ ص ۹۳ (ذکر دو مورد)	۱
ر	۲۶ انواع جلد: ضربی، سوخت، معرق چرم، روغنی ص ۱۰۳ (ذکر دو مورد)	۱
ز	۲۷ نقوش پارچه های ساسانی: نقش گراز و سیمرغ محدود در دایره های دور مرواریدی که ریشه در اعتقادات مذهبی آنان دارد. ص ۱۱۰	۱
س	۲۸ زیور آلات ترکمن سنگین و برجسته است و با نقش و طرح های بکر ساخته می شود و شباهتی به زیور آلات اقوام دیگر ندارد یا (زنان ترکمن زیور آلات سنگین خود را به لباس می دوزند). ص ۱۱۹	۱
	با نظر مصحح گرامی	۲۰
	جمع نمره	