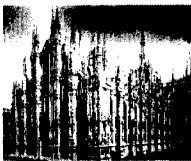





سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ	رشته: هنر	ساعت شروع: ۱۰ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۹۶/۱۰/۵	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت دی ماه سال ۱۳۹۶		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره			

۲	<p>گزینه صحیح را انتخاب کنید:</p> <p>الف) مراسم مربوط به تشییع جنازه جزء کدام دسته از آثار نقاشی مصری قرار می گیرد؟</p> <p>۱- قراردادی ۲- آئینی ۳- اسطوره‌ای ۴- واقعه‌نگاری</p> <p>ب) داستان بلند طوماری گنجی و تالار ققنوس، از آثار برجسته تمدن است.</p> <p>۱- ژاپن ۲- یونان ۳- هند ۴- مصر</p> <p>ج) کمال الدین بهزاد از هنرمندان کدام مکتب نگارگری است؟</p> <p>۱- جلایری ۲- بغداد ۳- شیراز ۴- هرات</p> <p>د) بارزترین ویژگی نگرش دینی یونان باستان، جهان بینی است.</p> <p>۱- کمال‌گرایی ۲- فردگرایی ۳- انسان‌گرایی ۴- خردگرایی</p> <p>ه) استفاده جدی از تندیس‌ها به عنوان ستون، ویژگی کدام دوره یونان است؟</p> <p>۱- هندسی ۲- کهن ۳- کلاسیک ۴- هلنی</p> <p>و) مقطع (پلان) کلیساهای دومین عصر طلایی بیزانس به چه شکلی است؟</p> <p>۱- متمرکز ۲- صلیب یونانی ۳- چند ضلعی گنبد دار ۴- باسیلیکا</p> <p>ز) کلیسای میلان (تصویر روبرو) متعلق به کدام دوره می باشد؟</p> <p>۱- کارولنژی ۲- رومانسک ۳- ژرمنی ۴- گوتیک</p> <p>ح) کدام مورد زیر از شیوه‌های جدید هنری در پایان سده بیستم است؟</p> <p>۱- لند آرت ۲- امپرسیونیسم ۳- رئالیسم ۴- کوبیسم</p>	۱
۱	<p>درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را با (ص/غ) مشخص کنید:</p> <p>الف) زیگورات اور از آثار مربوط به تمدن بابل است.</p> <p>ب) ابتدایی‌ترین شکل مقبره مصری به صورت سکویی ساده با وجوه جانبی شیب‌دار را مصطبه می‌نامیدند.</p> <p>ج) ساخت پوشش‌های گرد در معماری عباسیان عراق نشان از باززایی سنت طاق‌زنی عهد اشکانی است.</p> <p>د) نمایش کلیت یک پدیده در آن واحد در یک سطح دو بعدی، ویژگی سبک امپرسیونیسم است.</p>	۲
<p>دانشلود از سایت سوال سرا ادامه در صفحه دوم www.soalsara.ir</p>		



سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ		رشته: هنر	ساعت شروع: ۱۰ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:		پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۹۶/۱۰/۵	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت دی ماه سال ۱۳۹۶			مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			نمره
۳	هر یک از آثار زیر متعلق به کدام تمدن است؟ ارتباط دهید:			۲
	الف) طاق بستان	۱- اکد		
	ب) لوح پیروزی نارام سین	۲- روم		
	ج) ارتش سفالین	۳- چین		
	د) طاق پیروزی تیتوس	۴- ایران		
		۵- مصر		
۴	جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید:			۲
	الف) لرستان به واسطه کشف آثار..... زیبا و استثنایی شهرت یافته است.			
	ب) سه ایزد برهما، ویشنو و..... از خدایان اصلی آئین هندویی می باشند.			
	ج) مفهوم هنرمند نابغه در دوره..... به وجود آمد.			
	د) جستجوی عالمی فرا واقعی با استفاده از عناصر واقعی و طبیعی ویژگی سبک..... است.			
۵	هر یک از آثار زیر متعلق به کدام تمدن است؟			۱
				
	ب) کلیسای سن مارک	الف) نقاب متوفی		
۶	یکی از شاخص های تمدن را ذکر کنید.			۰/۵
۷	از بناهای اطراف میدان نقش جهان یک مورد را نام ببرید.			۰/۵
۸	نقوش بکار رفته در کوزه دیپلون (تصویر روبرو) را شرح دهید.			۱
				
۹	یکی از دو شیوه رایج در نقوش ظروف سفالین یونان را بنویسید.			۰/۵

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: هنر	سوالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۹۶/۱۰/۵	پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت دی ماه سال ۱۳۹۶	
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)		نمره
۱۰	ویژگی بنای معروف کولوسئوم را بنویسید.		۱
۱۱	دلایل کم ارزش و ضعیف بودن نقاشی‌های درون کاتاکومب‌ها را توضیح دهید.		۱
۱۲	موزاییک کاری چیست؟		۱
۱۳	سه مورد از ویژگی‌های نقاشی مکتب آتن، اثر رافائل را بنویسید.		۱/۵
			
۱۴	خصوصیات تابلوی ماله بابه، اثر فرانس هالس را شرح دهید.		۱
			
۱۵	سبک یا دوره هنری هر یک از هنرمندان زیر را بنویسید:		۱/۵
	الف) داوینچی	ب) آنتوان واتو	ج) کلود مونه
۱۶	شیوه رومانتیک را توضیح دهید.		۱
۱۷	در رابطه با هر یک از آثار زیر به موارد خواسته شده پاسخ دهید:		۱/۵
			
	ج) بدیهه نگاری شماره ۳۰ سبک ؟	ب) زنی با کلاه نام هنرمند ؟	الف) مریم نشسته بر تخت نام هنرمند ؟
۲۰	جمع نمره		"موفق باشید"

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : سیر هنر در تاریخ		رشته : هنر		ساعت شروع : ۱۰ صبح	
پیش دانشگاهی			تاریخ امتحان : ۱۳۹۶/۱۰/۵		
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت دی ماه سال ۱۳۹۶			مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	راهنمای تصحیح				
نمره					
۱	الف) ۲- آئینی (ص ۷۲)	ب) ۱- ژاپن (ص ۱۰۷)	ج) ۴- هرات (ص ۱۵۴)	د) ۳- انسان گرایی (ص ۹)	هـ) ۳- کلاسیک (ص ۲۹)
۲	الف) (غ) (ص ۴۹)	ب) (ص) (ص ۶۶)	ج) (ص) (ص ۱۱۸)	د) (غ) (ص ۱۶۱)	هـ) ۳- کلاسیک (ص ۲۹)
۳	الف) ۴- ایران (ص ۳۸)	ب) ۱- اکد (ص ۵۲)	ج) ۳- چین (ص ۹۷)	د) ۲- روم (ص ۴۶)	
۴	الف) مفرغی (ص ۲۰)	ب) شیوا (ص ۸۲)	ج) رنسانس (ص ۸۹)	د) سوررئالیسم (ص ۱۶۷)	
۵	الف) میسن (دریای اژه) (ص ۱۶)	ب) بیزانس (ص ۶۶)			
۶	علم- فرهنگ- هنر- نظام حکومتی پیشرفته (ص ۱۳) (ذکر یک مورد)				
۷	مسجد شیخ لطف الله- مسجد امام- سر در قیصریه - کاخ عالی قاپو (ص ۱۳۵) (ذکر یک مورد)				
۸	کل سطح گلدان با نقوش هندسی متنوعی به صورت نوارهای متعدد افقی پوشیده شده است. در ردیف دسته‌ها تصاویر انسان‌هایی در حال تشییع جنازه و عزاداری دیده می‌شود. نقش انسان‌ها نیز با استفاده از سطوح ساده و هندسی ترسیم شده است. (ص ۱۷) (ذکر یک مورد)				
۹	نقش سرخگون - نقش سیاهگون (ص ۱۹) (ذکر یک مورد)				
۱۰	از مشهورترین بناهای دوره امپراطوری روم است. نوعی سالن نمایش یا آمفی تئاتر، که از حالت نیم دایره به دایره تبدیل شده است. (ص ۴۴) (ذکر دو مورد)				
۱۱	هوای سنگین از تعفن اجساد- رطوبت زیاد- روشنایی بسیار کم از چراغهای روغنی - علاوه بر آن برای نقاشی روی طاقها، هنرمند باید به حالت‌های خسته کننده و گاه خوابیده درمی‌آمد- بنابراین، کارش را شتابان به پایان می‌رساند و نتایج به دست آمده کم ارزش و غالب آثار ضعیف بودند. (ص ۵۱) (ذکر دو مورد)				
۱۲	ایجاد نقوش با نصب کردن قطعات کوچک رنگی بر زمینه‌ای از گچ (ص ۵۴)				
۱۳	این اثر تجمع عده‌ای از فیلسوفان و دانشمندان عهد باستان را گرداگرد افلاطون و ارسطو نشان می‌دهد. گویایی بیان، اندامهای نیرومند و گروه‌بندی هیجان‌انگیز پیکره‌ها ممکن است متأثر از میکل‌آنژ بوده باشد که با شیوه خود رافائل در هماهنگی کامل تعادل یافته‌اند. هر عضوی در این انبوه هیكلها، نقش خود را با وضوحی شکوهمند و پر معنی ایفا می‌کند. طرح متقارن و متمرکز صحنه و وابستگی متقابل معماری و پیکره‌ها به شیوه شام واپسین لئوناردو است. با این حال در قیاس با آن صحنه‌پردازی رافائل با آن معماری باشکوه و عمق-نمایی و گنبد رفیع و طاقهای گهواره‌ای در عظمت این ترکیب، سهم به سزایی دارد. (ذکر سه مورد) (ص ۱۰۶)				
۱۴	تصویر زنی روستایی را که نیمی جادوگر می‌نماید (با توجه به جغد روی شانه‌اش) و نیمی دیوانه نشان می‌دهد که در حال گفتگو یا فریاد زدن بر سر دیگر حاضران در میکده است. تصویر زنده و دقیق است و لحظه‌ای گذرا را نشان می‌دهد. حرکت قلم موی نقاش سریع، سبک و گریز باست و نورهای منعکس شده بر چهره، لباس و ظرف حاکی از لحظه‌ای بودن ثبت این مشخصات است. (ص ۱۲۲)				
۱۵	الف) رنسانس (ص ۱۰۰)	ب) روکوکو (ص ۱۳۰)	ج) امپرسیونیسم (ص ۱۴۷)		
۱۶	روح خیال‌انگیز و اسرارآمیز فضاها. حالت غیر عادی، آشفته و گاه جنون آمیز انسانها. برتری و غلبه احساس بر عقل (ص ۱۳۸) (ذکر دو مورد)				
۱۷	الف) جوتو (ص ۹۱)	ب) هانری ماتیس (ص ۱۵۹)	ج) انتزاعی (آبستره) (ص ۱۶۵)		
۲۰	جمع نمره				

در رابطه با سوال‌های تشریحی نظر شما همکار گرامی صائب است. در صورت رساندن مطلب نمره را لحاظ فرمایید.