

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۳/۹
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۷		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد)	نمره
------	------------------------	------

۳/۵	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب کامل نمایید. (هر مورد ۰/۵ نمره)</p> <p>۱ پژوهشگران و دانشمندان اروپایی به کمک کتیبه سه زبانه توانستند رموز خط میخی پارسی، ایلامی، آشوری و بابلی را کشف کنند.</p> <p>۲ در خط تعلیق، نیاز به تند نویسی و افزایش سرعت کتابت موجب ایجاد شیوه شد.</p> <p>۳ در دوره ساسانی، برای تعالیم مذهبی خود کتاب هایی مانند ارژنگ و شاپورگان را نگاشت.</p> <p>۴ یکی از کهن ترین نمونه های بناهای شناخته شده باستانی ایران در دوره ایلامی معبد است.</p> <p>۵ باغ هشت بهشت (معروف به بلبل) از باغ های دوران صفوی در شهر است.</p> <p>۶ در تعزیه، مخالف خوان ها (اشقیا) به زبان نثر و با صدای بلند می خوانند که به آن می گویند.</p> <p>۷ اقوام پارتی در حین سوارکاری یا جنگ، برای محافظت از پاها، دو ساق بند گشاد چرمی روی شلوار می پوشیدند که نامیده می شد.</p>	
	<p>گزینه مناسب را انتخاب نمایید. (هر مورد ۰/۵ نمره)</p> <p>۸ کدام بنای تاریخی به جا مانده از دوره زندیه است؟ الف- ارگ کریم خانی ب- برج گنبد کاووس ج- کاخ عالی قاپو د- کاخ خورشید</p> <p>۹ مولودی و چاووشی خوانی، جزء کدام یک از انواع موسیقی در ایران امروز است؟ الف- ردیف دستگاهی ب- محلی و نواحی ج- مذهبی و ذکر د- خانقاه و دروایش</p>	
۲/۵	<p>۱۰ مردی با چهره سیاه رنگ و لباس قرمز به نام حاجی فیروز، از کدام یک از نمایش های قبل از اسلام به یادگار مانده است؟ الف- آتش افروزی ب- نوروزی خوانی ج- مغ کشی د- قوالی</p> <p>۱۱ ظرف زرین با یک جفت دسته به شکل بز کوهی بالدار، از آثار با ارزش فلزکاری کدام دوره است؟ الف- ماد ب- هخامنشی ج- اشکانی د- ساسانی</p> <p>۱۲ چشمگیرترین بخش از پوشاک زنان بندری برای حفاظت از آفتاب و نگاه بیگانگان، چه نام دارد؟ الف- عمامه ب- سربند ج- عرقچین د- بُرقع</p>	
۱/۵	<p>هر کدام از تعاریف زیر به کدام هنر مربوط می شود، آن را به گزینه صحیح ارتباط دهید.</p> <p>۱- تشعیر الف) به معنی زراندود کردن و طلاکاری با نقوش منظم هندسی و گردان.</p> <p>۲- طراحی سنتی ب) نقاشی روی پرده های بزرگ یا دیوارنگاری با مضامین مذهبی یا حماسی.</p> <p>۳- تذهیب ج) قلم گیری تک رنگ نقوش گیاهی، جانوری و انسانی در حاشیه نَسَخ خطی.</p> <p>۴- خیالی سازی</p>	
ادامه در صفحه دوم		

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سوالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران
تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۳/۹	تعداد صفحه: ۲	پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۷		

ردیف	سوالات (پاسخنامه دارد)	نمره
۵	به سوالات زیر پاسخ دهید.	
۱۴	هدف از ساخت کبوترخانه ها چه بوده است؟	۱
۱۵	اختراع دستگاه های موسیقی ایرانی را در دوره ساسانی، به چه کسی نسبت داده اند؟	۰/۵
۱۶	برگزاری آیین عزاداری بر مرگ سیاوش چگونه است؟	۱/۵
۱۷	سه مورد از نمایش های شادی آور (تقلید) را نام ببرید.	۱/۵
۱۸	نام مهم ترین نمایش عروسکی نخی ایران چیست و شخصیت اصلی آن چه نام دارد؟	۱
۱۹	از انواع هنرهای چوبی دو نمونه را نام ببرید و یکی را توضیح دهید.	۲
۲۰	از انواع روش های ساخت جلد های چرمی دو نوع را نام ببرید.	۱
۲۱	یکی از خلاقیت های ایرانیان در حرفه کاغذسازی را توضیح دهید.	۱
۲۲	پوشاک زنان قاجاری را شرح دهید.	۲
۲۳	نام هر یک از توضیحات زیر را بنویسید. الف- کلاه گرد نمدی مادها که امروزه نیز در میان برخی اقوام استفاده می شود. ب- ردای پشمین و سفید راه راه که اقوام بختیاری می پوشند.	۱
۲۰	خدا یارتان باشد	

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران	رشته: هنر
دوره پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۳/۹
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۷	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
الف	۱- بیستون ص ۷ ۲- ترسل یا شکسته تعلیق ص ۱۲ ۳- مانی ص ۱۵ ۴- چغازنبیل ص ۲۲ ۵- اصفهان ص ۵۴ ۶- اُشتلم خوانی ص ۸۱ ۷- رانپوش ص ۱۱۲ هر مورد ۰/۵ نمره	۳/۵
ب	۸- گزینه: الف- ارگ کریم خانی ص ۳۹ ۹- ج- مذهبی و ذکر ص ۶۵ ۱۰- ب- نوروزی خوانی ص ۷۷ ۱۱- ب- هخامنشی ص ۹۷ ۱۲- د- بُرقع ص ۱۱۸ هر مورد ۰/۵ نمره	۲/۵
ج	۱۳- الف) ۳- تذهیب ص ۸۸ ب) ۴- خیالی سازی ص ۹۱ ج) ۱- تشعیر ص ۸۹	۱/۵
۵ ۱۴	کبوترخانه؛ مکانی برای نگه داری کبوترها و جمع آوری فضولات آن ها برای کود کشاورزی. ص ۴۴	۱
۱۵	باربد ص ۶۱	۰/۵
۱۶	سوگ سیاوش؛ مویه برمرگ سیاوش (یا سووشون) در مناطق مختلف ایران برگزار می شد. هنوز هم در جنوب ایران این آیین برپا می شود. پس از اسلام این آیین به شکل تعزیه دنبال شد. ص ۷۶ با نظر مصحح گرامی	۱/۵
۱۷	نمایش های شادی آور؛ حسن کچل، بقال بازی، تخت حوضی (رو حوضی). ص ۸۱-۸۲ هر مورد ۰/۵ نمره	۱/۵
۱۸	نمایش عروسکی نخعی؛ خیمه شب بازی - شخصیت اصلی آن: مبارک. ص ۸۲	۱
۱۹	انواع هنرهای چوبی؛ منبت، معرق، مشبک، گره چینی، خراطی، نازک کاری، خاتم کاری، تلفیقی احجام چوبی. (ذکر دو مورد کافی است، هر کدام ۰/۵ نمره) (توضیح ۱ نمره) منبت کاری: تراش خطوط طرح ها و نقوش و زمینه روی چوب با ابزار مُغار. یا گره چینی: برش زهوارها و قطعات مختلف چوبی و درگیر کردن آن ها مطابق طرح سنتی و هندسی. یا معرق کاری: بریدن و کنار هم چسباندن قطعات چوب و دیگر مواد (فلز و صدف). یا خاتم کاری: آراستن سطح اشیاء چوبی به صورت موزاییک با مثلث های کوچک سه پهلو. ص ۱۰۰	۲
۲۰	جلدسازی؛ ضربی، سوخت، معرق چرم. ذکر دو مورد کافی است	۱
۲۱	خلاقیت ایرانیان در کاغذسازی؛ (رنگ آمیزی کاغذ با استفاده از چای، پوست پیاز، جوهر گردو، زعفران و ...) یا (کاغذ ابری برای آستر جلد کتاب یا قطعات خوشنویسی) یا (برای سهولت کتابت و روانی قلم، کاغذ را آهار و مهره می زدند). ص ۱۰۴	۱
۲۲	زنان قاجار چادر سیاه رنگ، شلوار زنانه لیف داری به نام تنبان، دامن کوتاه پرچین به نام شلیته می پوشیدند. گاه تنبان به جوراب ختم می شد که آن را چاقچور می نامیدند. ص ۱۱۴	۲
۲۳	الف- تیار ص ۱۱۱ ب- شولا ص ۱۱۵	۱
	با نظر مصحح گرامی	۲۰