

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعات شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۹۷/۳/۵	پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۷	
نمره	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		

۲/۵	۱	<p>گزینه صحیح را انتخاب کنید:</p> <p>الف) هنر، علم، فرهنگ و نظام اجتماعی بلندمرتبه شاخص های است.</p> <p>۱- تاریخ ۲- معماری ۳- تمدن ۴- آثار مکتوب</p> <p>ب) لوح حمورابی از آثار مربوط به کدام تمدن است؟</p> <p>۱- آشور ۲- اکد ۳- سومر ۴- بابل</p> <p>ج) مسجد جامع یزد بر اساس کدام سبک معماری ساخته شده است؟</p> <p>۱- آذری ۲- اصفهانی ۳- خراسانی ۴- رازی</p> <p>د) ساخت معابد بر پایه بلندی به نام بودیوم، متعلق به کدام تمدن است؟</p> <p>۱- ایران ۲- دریای اژه ۳- مصر ۴- اتروسک</p> <p>ه) از ابداعات رومی و نوعی سالن نمایش (آمفی تئاتر) است که از حالت نیم دایره به دایره تبدیل شد.</p> <p>۱- کولوستوم ۲- طاق پیروزی ۳- باسیلیکا ۴- مذبح صلح</p> <p>و) بزرگترین و پرزینت ترین کلیسای دومین عصر طلایی بیزانس کدام است؟</p> <p>۱- سن مارک ۲- هوسیوس لوکاس ۳- سن سرنن ۴- جامع شارتر</p> <p>ز) پیشرفت طاق زنی در آلمان در کلیسای دیده می شود که نخستین کلیسای تمام طاقدار رومانسک است.</p> <p>۱- میلان ۲- سالزبری ۳- اشپایر ۴- شارلمانی</p> <p>ح) مفهوم هنرمند نابغه در کدام دوره به وجود آمد؟</p> <p>الف- باروک ۲- رنسانس ۳- گوتیک ۴- بیزانس</p> <p>ت) کدام هنرمند رنسانس را پدر هنر تصویری غرب می دانند؟</p> <p>۱- وروکیو ۲- برنینی ۳- میکل آنژ ۴- جوتو</p> <p>ی) تابلوی هماهنگی در رنگ با اتاق سرخ، اثر کیست؟</p> <p>۱- سزان ۲- ماتیس ۳- کاندینسکی ۴- پیکاسو</p>
ادامه در صفحه دوم		

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۹۷/۳/۵	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۷		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره			
۲	<p>درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را با (ص/غ) مشخص کنید:</p> <p>الف) نقاشی غارهای متعلق به پیش از تاریخ جنبه تزئینی و نمایشی داشته است.</p> <p>ب) تالار ققنوس از آثار متعلق به تمدن مصر می باشد.</p> <p>ج) هدف هنر اسلامی بیان وحدت است.</p> <p>د) سورنالیسم هنری در جستجوی عالمی فرا واقعی با استفاده از عناصر واقعی است.</p>		
۳	<p>هر یک از آثار زیر متعلق به کدام تمدن است؟ ارتباط دهید:</p> <p>الف) آتشکده</p> <p>ب) مصطبه</p> <p>ج) استوپا</p> <p>د) آکروپولیس</p> <p>۱- یونان</p> <p>۲- ایران</p> <p>۳- چین</p> <p>۴- مصر</p> <p>۵- هند</p>		
۴	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید:</p> <p>الف) تابوتهای سفالین، شهرسازی دایره‌ای، ایجاد طاق و قوس از آثار مهم دوره در ایران باستان است.</p> <p>ب) با اختراع خط میخی توسط قوم دوره‌ای شروع شد که به عنوان آغاز خط نویسی شهرت دارد.</p> <p>ج) بارزترین ویژگی نگرش دینی یونان باستان، جهان بینی است.</p> <p>د) تابلوی مونا لیزا و شام آخر از آثار ، هنرمند مشهور رنسانس می باشد.</p> <p>هـ) برتری و غلبه احساس بر عقل، ویژگی سبک است.</p>		
۵	<p>هنر و تفکر چین تحت تأثیر سه نظام فکری و اعتقادی شکل گرفته است. یک مورد را نام ببرید.</p>		
۶	<p>تابلوهای تالار آینه و فالگیر بغدادی از آثار کدام نقاش دوره قاجار است؟</p>		
۷	<p>دو مورد از ویژگی‌های شیوه ایونایی در معماری یونان را ذکر کنید.</p>		
ادامه در صفحه سوم			

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ		رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:		پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۹۷/۳/۵	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۷		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
نمره				
۸	یکی از شیوه‌های رایج در نقاشی ظروف سفالین یونان را نام ببرید.			
۹	سبک مرمرین در طراحی فضاهای درونی (دیوار نگاری) روم را توضیح دهید.			
۱۰	موزاییک کاری را تعریف کنید.			
۱۱	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2;"> <p>دو مورد از ویژگی‌های موزاییک کاری ژوستینی نین و همراهان در کلیسای سن ویناله را بنویسید.</p> </div> </div>			
۱۲	مقابر دخمه‌ای صدر مسیحیت چه نام دارند؟			
۱۳	<p>هر یک از آثار زیر متعلق به کدام هنرمند دوره رنسانس می‌باشد؟</p> <p>الف) پیکره پیشگو کله کدو ب) مکتب آتن</p>			
۱۴	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2;"> <p>صحنه آفرینش آدم، اثر میکل آنژ را توصیف نمایید. (ذکر دو مورد)</p> </div> </div>			
۱۵	اختلاف نظر طرفداران پوسن و روبنس در مورد طرح و رنگ را بنویسید.			
۱۶	شیوه انتزاعی را توضیح دهید.			
۱۷	<p>سبک یا دوره هنری هر یک از هنرمندان زیر را بنویسید:</p> <p>الف) رامبراند ب) کوربه ج) سزان د) پیکاسو</p>			
۲۰	جمع نمره			
"موفق باشید"				

ساعت شروع : ۸ صبح		رشته : هنر		سیر هنر در تاریخ	
تاریخ امتحان : ۱۳۹۷/۳/۵			پیش دانشگاهی		
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۷			
ردیف	راهنمای تصحیح				
نمره					
۲/۵	الف) ۳- تمدن	ب) ۴- بابل	ج) ۱- آذری	د) ۴- اتروسک	ه) ۱- کولوستوم
	و) ۱- سن مارک	ز) ۳- اسپایر	ح) ۲- رنسانس	ت) ۴- جوتو	ی) ۲- ماتیس
۲	الف) نادرست	ب) نادرست	ج) درست	د) درست	
۳	الف) ۲- ایران	ب) ۴- مصر	ج) ۵- هند	د) ۱- یونان	
۲/۵	الف) اشکانی	ب) سومر	ج) انسان گرایانه	د) داوینچی	ه) رومانتی سیسم
۰/۵	تائو - کنفوسیوس - بودا		(ذکر یک مورد)		
۰/۵	کمال الملک				
۱	عناصر تزئینی بیشتر - بخش طوماری و بالشتکی سر ستون - کم تر شدن تغییر ضخامت از پایین به بالا - بلندتر و باریک تر بودن بدنه ستون ها (ذکر دو مورد)				
۰/۵	سرخگون - سیاهگون		(ذکر یک مورد)		
۱	در این شیوه دیوار به صورت قاب های چند رنگ درخشان نقاشی می شد.				
۱	ایجاد نقوش با نصب کردن قطعات کوچک رنگی بر زمینه دیوار				
۱	ژوستینیین به همراه روحانیون و ملازمانش در حال شرکت در مراسم دینی هستند. اندام انسانها باریک و بلند ترسیم شده است، حرکات خشکند و رسمی، چین پارچه ها تنها با نشان دادن یک خط ترسیم شده اند. هاله دور سر ژوستینیین تقدسش را نشان می دهد و پیداست که مفهوم تداعی مسیح بوده است. پاها بسیار کوچک هستند و برای نشان دادن جلو و عقب بودن شخصیتها، پاها را روی هم نشان داده اند. چهره ها که مشخصه هنر بیزانس هستند، دارای چشمان درشت و سیاه در زیر پیشانی های خمیده، دهان های کوچک و بینی های نازک و بلند و نیمه عقابی هستند. (دو مورد)				
۰/۵	کاتاکومب				
۱	الف) دوناتلو	ب) رافائل			

ساعت شروع : ۸ صبح		رشته : هنر	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : سیر هنر در تاریخ
تاریخ امتحان : ۱۳۹۷ / ۳ / ۵		پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۷	
ردیف	راهنمای تصحیح		نمره
۱۴	این اثر دیگر تفسیری سنتی از آفرینش نیست، بلکه تفسیری شجاعانه و سراپا انسانی از حادثه‌ای ازلی است. حالت بدن آدم که زمینی است، سنگین می‌باشد. اما خداوند بالاتر و در ردایی ابرگونه قرار دارد. خدا با نوک انگشتان خود، به بدن آدم حیات می‌دمد. ارتباط میان خدایان و قهرمانان که از موضوعات آشنای اساطیر عهد کلاسیک بود، در اینجا به طرزی ملموس بکار گرفته شده و خدا و انسان هر دو از یک ماده و هر دو غول آسا هستند. این نقاشی نشان می‌دهد که انسان عصر رنسانس با چه جسارتی خداوند را در مقام فرمانروای آسمانها در تفسیری یونانی تجسم می‌کند و به این ترتیب، ما آمیختن سنن ماقبل مسیحی و مسیحی را شاهدیم. (ذکر دو مورد)		۱
۱۵	طرفداران پوسن طرح را مقدم بر رنگ می‌دانستند، طرفداران روبنس رنگ را مقدم بر طرح می‌دانستند.		۱
۱۶	شیوه ای از بیان تجسمی است که در آن هنرمند با بهره گیری از ذهنیت فردی و اجتناب از بازنمایی پدیده ها و اشکال واقعی اثری می آفریند.		۱
۱۷	الف) باروک ج) پست امپرسیونیسم	ب) رئالیسم د) کوبیسم	۲
۲۰	جمع نمره		۲۰

در رابطه با سوال‌های تشریحی نظر شما همکار گرامی صائب است . در صورت رساندن مطلب نمره را لحاظ فرمایید.